

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
Королева Т.М. Королева
Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Загирева - Л.Р. Загирева
31. 08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ВСШ
М.Р. Шагабиева
Пр. от 31. 08. 2021 г. № 119 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 8 класса
на 2021-2022 учебный год
Королевой Татьяны Мукадоровны,
учителя первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
4. Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
7. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты

обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

обучающийся получит возможность научиться:

- выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного произведения.
- описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов;
- создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ.

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература и история (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества русских классиков. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Устное народное творчество

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Русский фольклор. Русские народные песни (сатирические, исторические

песни). «В темном лесе...», «Уж ты, ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Разнообразие тематики и поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы преданий.

У литературной карты Татарстана. Трагизм «смутного» времени в татарском народном эпосе «Идегей».

Из древнерусской литературы.

Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, поучение).

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.

«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме.

Классицизм как литературное направление. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Д.И. Фонвизин – «сатиры местной властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Идейно-тематическое содержание произведения.

Г.Р. Державин. Державин и Казань. «Фелица», «Снег», «Водопад». Сочетание одических, сатирических начал в поэзии Державина, расширение ее жанровых границ.

Из русской литературы XIX века (15 ч)

И.А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.

Романтизм в русской литературе.

К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.

Историзм и психологизм в литературе.

В.А. Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Во глубине сибирских руд...». Основные темы и мотивы.

А.С. Пушкин и история. «История пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Значение эпиграфа в произведении.

Философско-психологическая повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама». Композиция повести. Повесть «Метель». Особенности построения повести.

М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Мцыри» - романтическая поэма, романтический герой.

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».

Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.В. Кольцов. Стихотворения «не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Е.А. Баратынский. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. Сатира и юмор. Композиция. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека». Непримируемый социальный контраст Петербурга. Роль фантастики в художественном произведении.

Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Гротескные образы градоначальников.

Сказки. Сатира на крепостнический строй на примере произведения «Медведь на воеводстве».

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество.

Нравственные проблемы. художественная деталь как средство создания образа.

Л.Н. Толстой.

Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между условиями. Роль антитезы в композиции произведений.

Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания, сюжет произведения, особенности композиции. Образ «тургеневской девушки» в повести.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М.Ю. Лермонтова («Осень») Ф.И. Тютчева («Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай...»), «Осенний вечер», «К.Б.») , А.А.Фета («Первый ландыш», «Как беден наш язык...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...»), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).

А.П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. «О любви». История о любви и упущенном счастье. «Как обманчиво всё, что мешало любить». «Крыжовник». Развитие образов собеседников. «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века (14 ч)

И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

А.А. Блок. Стихотворение «После грозы», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ Родины как символ веры в будущее.

Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.

С.А. Есенин. Драматическая поэма на историческую тему «Пугачев». Сопоставление образа предводителя в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина,

С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в поэме.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

В. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Учимся понимать человека», «Мастер». Писатель о бережном отношении к духовным ценностям. Нравственная проблематика рассказа.

И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. М. Зощенко. «История болезни».

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «От автора», «На привале», «Переправа». Жизнь народа на крутых переломах истории. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Авторские отступления как элемент композиции. Фольклор и литература.

А.А. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Возвращение». Уроки доброты, сострадания, гуманизма. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

ВОВ в стихотворениях поэтов и песни военных лет. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Поэзия К. Симонова, С. Орлова, Д. Самойлова. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой – рассказчик. Автобиографический характер книги «Последний поклон».

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Рубцов. «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Анализ лирического стихотворения.

Поэты русского Зарубежья о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России»; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо». Авторская песня. В. Высоцкий. Слово о поэте. «Охота на волков», «Я не люблю», «Кони привередливые». Б. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Итоговая контрольная работа. (Тест)

Литература народов России. М. Карим (1 ч)

М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».

Зарубежная литература. (3 ч)

У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет как форма поэтической лирики. Сонеты Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Его лицо – одно из отражений...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма. Общечеловеческий смысл комедии.

Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера» как сатира на государственный строй.

Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».

Э. По. Повесть «Золотой жук» - классическое произведение американского писателя.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	Фактически	
Русская литература и история. Устное народное творчество. Из древнерусской литературы (1 ч)				
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества русских классиков. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Устное народное творчество. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Русский фольклор. Русские народные песни (сатирические,	02. 09		

	<p>исторические песни). «В темном лесе...», «Уж ты, ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Разнообразие тематики и поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы преданий. У литературной карты Татарстана. Трагизм «смутного» времени в татарском народном эпосе «Идегей».</p> <p>Из древнерусской литературы.</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, поучение).</p> <p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.</p> <p>«Повесть о житии и храбрости Благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Входная контрольная работа.</p>			
Из литературы XVIII века (1 ч)				
2.	<p>Анализ К/Р. Работа над ошибками. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Классицизм как литературное направление. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p>Д.И. Фонвизин – «сатиры местной властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Идеино-тематическое содержание произведения.</p> <p>Г.Р. Державин. Державин и Казань. «Фелица», «Снег», «Водопад». Сочетание одических, сатирических начал в поэзии Державина, расширение ее жанровых границ.</p>	09. 09		
Из литературы XIX века (15 ч)				
3.	<p>И.А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.</p> <p>Романтизм в русской литературе.</p> <p>К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.</p> <p>Историческая тема думы.</p> <p>Историзм и психологизм в литературе.</p> <p>В.А. Жуковский. «Море». Романтический образ моря.</p>	16. 09		

	«Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.			
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Во глубине сибирских руд...». Основные темы и мотивы.	23. 09		
5.	А.С. Пушкин и история. «История пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Значение эпитафии в произведении.	30. 09		
6.	Вн. чт. Философско-психологическая повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама». Композиция повести. Повесть «Метель». Особенности построения повести.	07. 10		
7.	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Мцыри» - романтическая поэма, романтический герой. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...». Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.В. Кольцов. Стихотворения «не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Е.А. Баратынский. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».	14. 10		
8.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. Сатира и юмор. Композиция.	21. 10		
9.	Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Непримируемый социальный контраст Петербурга. Роль фантастики в художественном произведении. Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	28. 10		
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Гротескные образы градоначальников.	11. 11		
11.	Сказки. Сатира на крепостнический строй на примере произведения «Медведь на воеводстве».	18. 11		
12.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы. художественная деталь как средство создания образа.	25. 11		
13.	Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями. Роль антитезы в композиции произведений. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания, сюжет произведения, особенности композиции. Образ «тургеневской девушки» в повести.	02. 12		
14.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф.И. Тютчева («Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай...»)),	09. 12		

	«Осенний вечер», «К.Б.»), А.А.Фета («Первый ландыш», «Как беден наш язык...»), «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...»), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).			
15.	Тест по литературе XIX века.	16. 12		
16.	А.П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. «О любви». История о любви и упущенном счастье. «Как обманчиво всё, что мешало любить». «Крыжовник». Развитие образов собеседников. «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью. Психологизм художественной литературы.	23. 12		
17.	Сочинение по литературе XIX века.	13. 01		
Из литературы XX века (14 ч)				
18.	Анализ теста и сочинений. Работа над ошибками. И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.	20. 01		
19.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	27. 01		
20.	А.А. Блок. Стихотворение «После грозы», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ Родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	03. 02		
21.	С.А. Есенин. Драматическая поэма на историческую тему «Пугачев». Сопоставление образа предводителя в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в поэме.	10. 02		
22.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.	17. 02		
23.	В. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Учимся понимать человека», «Мастер». Писатель о бережном отношении к духовным ценностям. Нравственная проблематика рассказа. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	24. 02		
24.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». сатира и юмор в рассказах. М. Зощенко. «История болезни». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	03. 03		
25.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	10. 03		

	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).			
26.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «От автора», «На привале», «Переправа». Жизнь народа на крутых переломах истории. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Авторские отступления как элемент композиции. Фольклор и литература.	17. 03		
27.	А.А. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Возвращение». Уроки доброты, сострадания, гуманизма. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	24. 03		
28.	ВОВ в стихотворениях поэтов и песни военных лет. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.. Поэзия К. Симонова, С. Орлова, Д. Самойлова. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	07. 04		
29.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой – рассказчик. Автобиографический характер книги «Последний поклон». Сочинение по литературе XX века.	14. 04		
30.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Рубцов. «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Анализ лирического стихотворения. Поэты русского Зарубежья о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России»; З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо». Авторская песня. В. Высоцкий. Слово о поэте. «Охота на волков», «Я не люблю», «Кони привередливые». Б. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Анализ сочинений. Работа над ошибками.	21. 04		
31.	Итоговая контрольная работа. (Тест)	28. 04		
Литература народов России (1 ч)				
32.	Анализ теста. Работа над ошибками. Литература народов России. М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».	05. 05		
Зарубежная литература (3 ч)				
33.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма поэтической лирики. Сонеты Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Его лицо – одно из отражений...».	12. 05		

34.	<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера» как сатира на государственный строй.</p>	19. 05		
35.	<p>Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго». Э. По. Повесть «Золотой жук» - классическое произведение американского писателя.</p>	26. 05		